

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

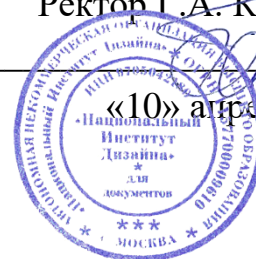
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

«10» апреля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.11.ДЭ.01.02 Проектная графика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды и интерьера

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайн среды и интерьера

Протокол № 5

От «10» апреля 2023 г.

Зав. Кафедрой: Визель Наталья Алексеевна

Доцент, кандидат наук



(подпись)

М.П.

Автор-разработчик Чекина Ольга Геннадьевна

Доцент, канд. физ.-мат. наук

Handwritten signature in blue ink.

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью данной дисциплины является изучение основных приемов графической подачи проектной идеи.

Задачи дисциплины — освоить приемы стилизации реалистического рисунка, изучить приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графической подачи проектной идеи, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения на человека.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части Блока 1 дисциплин по выбору, изучается параллельно и использует навыки, приобретенные при изучении курсов «Пропедевтика» и «Академический рисунок».

Изучение дисциплины позволяет в дальнейшем решать задачи проектирования в рамках курса «Проектирование в дизайне среды».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате обучения студент должен:

Знать: выразительные средства и методы графической подачи, инструменты и материалы проектной графики;

Владеть: элементами графики — выразительными средствами композиции в дизайне, инструментами и материалами проектной графики; основами стилизации изображения;

Уметь: осуществлять выбор инструментов и материалов для передачи проектной идеи при помощи графического изображения.

Показатель оценивания компетенций

| Компетенция | Индикатор компетенции |
|---|---|
| ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем | ПК-1.1 Создает эскизы элементов в области дизайна объектов, среды и систем ПК-1.2 Создает оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем |
| ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды | ПК-2.1 Выполняет работы по дизайнерской разработке среды ПК-2.2 Выполнять работы по инженерно-технической разработке среды |
| ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты объектов в области дизайна среды и систем | ПК-3.1 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта в области дизайна среды и систем |

| | |
|--|---|
| | ПК-3.2 Разрабатывает художественно-технически дизайн-проекты объектов в области дизайна среды и систем |
| ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в области дизайна объектов, среды и систем | ПК-6.1 Концептуально разрабатывает дизайн-проекты в области дизайна объектов, среды и систем ПК-6.2 Художественно-технически разрабатывает дизайн-проекты в области дизайна объектов, среды и систем |

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем;
- Способность выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды;
- Способность художественно-технически разработать дизайн проекты объектов в области дизайна среды и систем;
- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в области дизайна объектов, среды и систем.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.

| Вид учебной работы | Количество часов по формам обучения |
|---|-------------------------------------|
| | Очно-заочная |
| Аудиторные занятия: | 16 |
| лекции | 4 |
| практические и семинарские занятия | 12 |
| лабораторные работы (лабораторный практикум) | - |
| Самостоятельная работа | 56 |
| Текущий контроль (количество и вид текущего контроля) | - |
| Курсовая работа | - |
| Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) | Зачет (7 сем.) |
| ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ | 72 |

Разделы дисциплин и виды занятий

| Названия разделов и тем | Всего часов по учебному плану | Виды учебных занятий | | |
|--|-------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Лекции и | Практ. занятия, семинары | Самостоятельная работа |
| Раздел 1. Введение в проектную графику. Основные типы графики и их характеристики. | 36 | 2 | 6 | 28 |
| Раздел 2. Разновидности и материалы проектной графики. Основные принципы стилизации изображений. | 36 | 2 | 6 | 28 |
| Итого | 72 | 4 | 12 | 56 |

5. Образовательные технологии

5.1 Лекции

Основная и дополнительная литература.

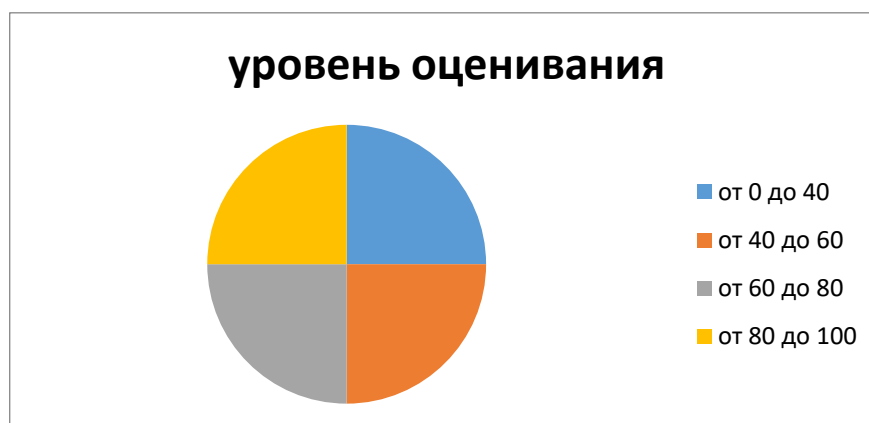
5.2 Практические занятия

Адреса сайтов в сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины:

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА»
<http://www.admagazine.ru/>;
2. «Pinterest — Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>;
3. ELLE Decoration — Все об актуальных трендах в дизайне интерьера, знаковых предметах декора и главных именах индустрии <http://www.elle.ru/elledecoration/>.

5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количества баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1.1 Контрольные вопросы:

1. Характеризовать понятие «Проектная графика».
2. Назвать основные виды проектной графики.
3. Перечислить основные категории использования проектной графики.
4. Перечислить основные материалы и инструменты для проектной графики.
5. Назвать методы пост-обработки изображений в проектной графике.
6. Перечислить основные категории объектов, при разработке которых большое влияние имеет проектная графика.
7. Характеризовать главные правила при разработке проектной графики.
8. Описать основные подходы в стилизации изображения.
9. Характеризовать различия ручной проектной графики от компьютерной графики.

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

| Критерии | Оценка |
|--|---|
| Посещение занятий, участие в аудиторной работе | Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение. |
| Своевременность сдачи работ. | При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла. |
| Комплектность практических работ. | Не полный объем работ не принимается. |
| Качество выполнения работ. | От 2 до 5 баллов. |
| Устный ответ на вопросы. | Минус 1 балл за каждый неправильный ответ. |

Итоговая оценка практических упражнений и курсовой работы:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Акимова, Н.И. Методика изучения графики на уроках изобразительного искусства : выпускная квалификационная работа / Н.И. Акимова ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : , 2017. – 102 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461483> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст : электронный
2. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. – 400 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 5-691-01533-8. – Текст : электронный

4. Гривцов, В.В. Инженерная графика: краткий курс лекций / В.В. Гривцов ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493054> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2285-9. – Текст : электронный.

5. Ли, В.Г. Инженерная графика : учебное пособие / В.Г. Ли, С.А. Дорошенко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 145 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493225> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2067-1. – Текст : электронный.

6. Мацевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» / Л.А. Муртазина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 241. – ISBN 978-5-7410-1902-3. – Текст : электронный.

8. Организация проектной деятельности / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> (дата обращения: 09.10.2019). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.

9. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

10. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 15. – Текст : электронный.

11. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

12. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Архитектурное проектирование : учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман ; Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 102 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438896> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 399 с.: ил.; 32 с. цв. ил.: ил. — (Изобразительное искусство).
5. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 200 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3010-1. – Текст : электронный.
6. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
7. Кимберли Элам – Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Изд. Питер, 2011 г
8. Лукина И. К. Л 84 Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций/ И.К. Лукина; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». — 92 с.
9. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения: 18.02.2020). – Текст : электронный.
10. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст : электронный.
11. Соняк. В.М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие/В.М.Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. — Екатеринбург: Архитектон, 2013. — 69 с.
12. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА»
<http://www.admagazine.ru/>;
2. «Pinterest — Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>;
3. ELLE Decoration — Все об актуальных трендах в дизайне интерьера, знаковых предметах декора и главных именах индустрии <http://www.elle.ru/elledecoration/>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

1. Adobe Photoshop;
2. Adobe Illustrator;
3. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»<http://biblioclub.ru>
5. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eio-s-nid.ru>
6. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

| | |
|---|---|
| 1. Лекционная аудитория | Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран) |
| 2. Аудитории практических занятий | Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», |
| 3. Аудитории для самостоятельной работы | Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет» |